

Консультация музыкального руководителя

Ю.А. Гонтарь

«Элементарное музицирование»

В мировой педагогической практике существуют несколько известных концепций музыкального воспитания детей, которые стали основой для разработки различных программ и методик.

Одной из самых известных, распространенных более чем в 40 странах мира, является

концепция Карла Орфа “Шульверк. Музыка для детей”.

Слово “Schulwerk”, понятное без перевода педагогам всего мира, было создано самим Орфом и обозначает “обучение в действии”. Главный принцип этой педагогики — “учимся, делая и творя” — позволяет детям, исполняя и создавая музыку вместе, познать ее в реальном, живом действии, в процессе музицирования, а не наукообразного теоретизирования.

Современное понимание проблемы музыкального обучения детей предполагает вовлечение их в процесс общения с музыкой на основе принципа **деятельности и творческой игры.**

Приобщение к музыке наиболее естественно происходит в активных формах совместного музицирования (игра на музыкальных инструментах, пение, движение), которое должно составлять фундамент для музыкального воспитания детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста.

Подобный подход получил распространение во всем мире.

«Элементарное музицирование с дошкольниками»

Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста

Автор программы Татьяна Эдуардовна Тютюнникова – профессор, кандидат искусствоведения, учитель музыки Центра образования № 1679 г. Москва

В основу программы положено творческое музицирование как основная форма взаимодействия детей и педагога в данной образовательной области.

На первый план выдвинуты творческие практики, основанные на спонтанной и организованной детской импровизации.

При этом импровизированные формы детского музыкального творчества в программе находятся в балансе с традиционными видами работы с детьми.

Эта программа создана на основе научного синтеза отечественных традиций музыкального обучения и системы Карла Орфа.

Особенностью данной программы является ее направленность на высвобождение и развитие у детей первичной креативности через поддержку детского музыкального творчества в различных формах и видах.

Первоначальное обучение музыке предполагает знакомство со звуками окружающего мира, которые являются прообразом музыкального искусства.

Неразделимым единством в концепции Карла Орфа являются музыка и движение.

Простейшие движения доступны малышам: шаг, бег, наклоны, повороты, кружение и другие становятся начальной ступенью для творческих упражнений. Повторяя их, ребенок начинает воспринимать музыку через движение. Музыка связывается также с движением, пантомимой, театрализованной игрой.

Особое внимание в концепции Карла Орфа уделяется музицированию аккомпанементом «звучащих жестов».

«Звучащие жесты» – это игра со звуками своего тела – притопы, шлепки, хлопки, щелчки.

Цель этой деятельности в синтезе музыки с речью, с ее ритмической и мелодической стороной.

Еще одной из удачных находок Карла Орфа, являются речевые игры и упражнения. Они развивают у ребенка чувство ритма, способствуют формированию правильной артикуляции, показывают разнообразие динамических оттенков и темпов.

Речевые игры являются эффективным средством развития интонационного слуха - способности слышать и понимать содержательный смысл музыки.

Они важны, прежде всего, потому, что ребенок учится пользоваться выразительными средствами, общими для речи и музыки.

К ним относятся: темп, ритм, регистр, тембр звука, звуковысотный рисунок.

Детский фольклор (считалки, дразнилки, прыгалки, потешки, прибаутки, присказки) служит хорошей базой для развития творчества и импровизации.

Игра на детских музыкальных инструментах является самым ярким разделом педагогики Карла Орфа.

Он создал музыкальные инструменты, красиво звучащие, но простые, удобные для игры: ударные (мелодические и немелодические), духовые, струнные (смычковые и щипковые).

Интерес детей к инструментам неиссякаем, они хотят играть на них всегда, их привлекает не только звучание и вид инструментов, но и тот факт, что они сами могут извлекать из них столь необычные звуки.

Способность понимать через прикосновение, каким может быть звук от удара, поглаживания, потряхивания предмета, постукивания по нему одним пальцем, ладошкой, различение звуков, любование ими – все это важно для развития тембрового слуха.

Общение детей с разного вида музыкальными инструментами, несомненно, развивает их музыкальность, тонкость восприятия, ассоциативность, художественность.

Достоинство данного вида музыкальной деятельности детей состоит в следующем:

- особый творческий подход к обучению;
- оригинальность (простые бытовые предметы, можно превратить в музыкальные инструменты);
 - занимательность («игра в музыку» обозначает одновременно и ее процесс и результат);
- познавательность (где можно делая и играя, познавать мир и самого себя).

Популярность методики музыкального воспитания Карла Орфа растет, так как дает предпосылки для последующего творческого развития личности ребенка.

Познание мира через звук, когда вокруг тебя музыка и когда ты сам творишь музыку, - что может быть увлекательнее и прекраснее!