

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 4 «ВОЛШЕБНАЯ СТРАНА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД-КУРОРТ АНАПА

Консультация  
музыкального руководителя  
*«О необходимости раннего эстетического развития и  
музыкального образования»*

Подготовила  
Т.А.Мякишева



## *О необходимости раннего эстетического развития и музыкального образования*

Уже с трехлетнего возраста ребенок готов к восприятию некоторых форм обучения и вхождению в детский коллектив. Бенджамин Спок в своей книге "Ребенок и уход за ним" так характеризует развитие ребенка в три года и посещение им детского сада, как самого распространенного учреждения для постоянного общения со сверстниками и педагогами: "В детском саду дети учатся любить коллектив, работать сообща, строить планы и осуществлять их. В детском саду дети могут свободно бегать, танцевать, петь. Все это нужно как трехлетнему, так и четырехлетнему ребенку, но чем позже он начнет привыкать к коллективу, тем ему будет труднее". Сейчас у многих мам существует возможность находиться дома с ребенком до школы и не отправлять его в детский сад.

Это очень хорошо, но в то же время нельзя оставлять его без обучения навыкам общения с детским коллективом и откладывать эту проблему до школы, в которой влиться в детский коллектив не имея навыков общения в группе будет для таких ребятшек гораздо сложнее, чем ребенку знакомому с детскими учреждениями и навыками общения со сверстниками и педагогами.

Сейчас существует огромный выбор различных дошкольных развивающих центров, предлагающих массу методов и стилей эстетического развития детей. Такие учреждения не предполагают нахождение ребенка весь день в коллективе, а наоборот дозированное общение в группе - 2-3 раза в неделю. Это может быть художественное направление, музыкальное или какое-либо другое.

Раннее музыкальное образование включает в себя и элементы общего эстетического развития дошкольника. Вот его основные составляющие: хоровое пение, которое полезно малышу как с медицинской, оздоровительной стороны, так и для осознания себя на занятиях в коллективе, понимания "чувства локтя"; орф-оркестр, где ребята учатся играть на несложных музыкальных инструментах (бубен, ложки, маракасы, металлофон и др.), что дает возможность им научиться четко выполнять задания педагога, получить простор для творчества и фантазии, сведения о разнообразии музыкальной культуры.

Все это обязательно принесет ребенку, посещающему с раннего возраста детское развивающее учреждение, уверенность в дальнейшем общении с детским коллективом, большое количество необходимых в дальнейшем навыков, много новых общих знаний.

Не замыкайте ребенка в домашних стенах, дайте ему возможность выбирать самому общение со сверстниками.

