



Министерство просвещения Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский педагогический государственный университет»

Анапский филиал МПГУ

ул. Астраханская, д.88, г-к Анапа Краснодарский край 353410
Тел.: (86133)5-62-87, 4-60-95, 9-03-01. Факс (86133)5-62-87, E-mail: afmgpu@yandex.ru
ОГРН 1027700215344, ИНН/КПП7704077771/230143001

РЕЦЕНЗИЯ

**на методическую разработку
дидактической игры «Сад – огород»
воспитателя логопедической группы Тимошенко Светланы
Александровны,
МАДОУ детский сад №4 «Волшебная страна»
муниципального образования город – курорт Анапа**

Методическая разработка дидактической игры «Сад – огород» является авторской разработкой и направлена: на развитие сенсорного опыта детей; на формирование представления о растительном мире; на развитие элементарных математических представлений; на формирование представления об окружающих объектах (форме, цвете, размере); на формирование способности к классификации объектов окружающего мира по обозначенному признаку; на речевое развитие детей с ограниченными возможностями здоровья.

Методическая разработка включает все необходимые структурные элементы. В приложении даны дидактические материалы, иллюстрируемые фото создания дидактической игры.

Достаточно высокая практическая значимость представленного материала. Разработанная дидактическая игра позволяет детям не только узнать что-то новое, но и применить полученные знания на практике. В игре у детей развиваются мелкая моторика, познавательные процессы, умение анализировать и обобщать. Значимо то, что играть можно в паре с воспитателем, подгруппами и самостоятельно.

Автором достаточно подробно представлена последовательность создания дидактической игры и результаты совместной работы всех участников.

Ценность пособия заключается в том, что идея создания дидактической игры «Сад-огород» возникла из совместного обсуждения воспитателя и детей. Дети стали не только инициаторами, но и непосредственными участниками творческого процесса создания игры, который позволил проявить детскую фантазию и умение работать с различными материалами.

Созданная авторами дидактическая игра «Сад-огород» будет способствовать развитию у детей с ОВЗ коммуникации, творческих способностей и познавательной активности.

Данная дидактическая игра Тимощенко Светланы Александровны соответствует требованиям ФГОС ДО, актуальность и интересное содержание позволяют рекомендовать дидактическую игру «Сад-огород» для использования в работе педагогам ДОУ и родителями.

Заведующий кафедрой
психолого-педагогического
образования АФ МПГУ
кандидат психологических наук

05.04.2024г.

Н.В Микитюк

ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
Специалист по персоналу
М.И. Кирпа



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 4 «ВОЛШЕБНАЯ СТРАНА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД-КУРОРТ АНАПА**

*Методическая разработка
Дидактическая игра «Сад-огород»*

Авторы:
Хиценко Виктория Леонидовна,
воспитатель логопедической группы
Тимощенко Светлана Александровна,
воспитатель логопедической группы

Анапа 2024г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Предисловие	2
2. Введение.....	2
3. Основная часть.....	3
4. Актуальность.....	4
5. Этапы изготовления игры.....	5
6. Способы поддержки детской инициативы.....	10
7. Рекомендации по дальнейшему применению игры.....	10
8. Заключение.....	11
9. Список литературы.....	12
10. Приложение.....	12

Предисловие

Методическая разработка дидактической игры направлена на: обогащение сенсорного опыта детей; на формирование представления о растительном мире; на развитие элементарных математических представлений; на формирование представления об окружающих объектах (форме, цвете, размере); на формирование способности к классификации объектов окружающего мира по обозначенному признаку; на речевое развитие.

Методическая разработка дидактической игры является дополнением к основной части адаптированной образовательной программы ДООУ, реализуемой в соответствии с ФООП ДОО.

Методическая разработка дидактической игры ориентирована на детей ОВЗ старшего дошкольного возраста (4-5 лет). Позволяет реализовать такие области как: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, речевое развитие.

Материал методической разработки будет интересен педагогическим работникам дошкольных образовательных организаций, студентам колледжей и институтов, проходящим практику на базе дошкольных учреждений, а так же родителям дошкольников.

Введение

Игра является основным видом деятельности у детей дошкольного возраста. Через игру ребенок формирует умения и навыки, познает окружающий мир, учится правилам принятым в обществе, формируется как личность. Одним из основных преимуществ дидактической игры является то, что она позволяет ребенку учиться на своих ошибках. В игре он может проиграть различные ситуации, сделать ошибки и получить обратную связь от взрослого или других детей. Это способствует развитию его коммуникативных навыков и самостоятельности.

Мы хотим предложить дидактическую игру изготовленную своими руками "Сад-огород"

Разработанная дидактическая игра поможет детям с ОВЗ и детям групп общеразвивающей направленности, в становлении познавательной деятельности.

Основные принципы использования дидактической игры:

1. Индивидуальный подход (каждый ребенок имеет свои особенности развития, поэтому игровые задания должны быть адаптированы к индивидуальным потребностям ребенка включая детей с ОВЗ)
2. Системность (дидактические игры должны быть организованы по определенной системе, которая учитывает последовательность развития различных навыков и знаний ребенка с ОВЗ).
3. Активное участие (ребенок должен быть вовлечен в игру и стать его непосредственным участником).
4. Взаимодействие (развитие социальных навыков предполагает взаимодействие между детьми и педагогом.)

Преимущества использования дидактической игры в образовательном процессе:

1. Мотивация к обучению (интересная игра стимулирует желание познавать новое).
2. Развитие логического мышления (дидактическая игра требует от ребенка анализировать ситуацию, принимать решения и прогнозировать результаты своих действий, способствует развитию логического мышления и умения решать задачи).
3. Развитие творческого потенциала (в ходе игры дети вырабатывают навыки самостоятельного мышления, находят нестандартные решения задач и проявляют свою индивидуальность).
4. Формирование социальных навыков(во время игры дети учатся сотрудничать, делиться, принимать решения вместе и уважительно относиться к мнению других. Это помогает развивать).
5. Развитие мелкой моторики(дидактическая игра часто предполагает использование мелких предметов, которые требуют точности движений рук. Это помогает развивать мелкую моторику и координацию движений).
6. Развитие речи (происходит усвоение и связывание воедино практического опыта с мыслительной деятельностью и активации речи).



Министерство просвещения Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет»

Анапский филиал МПГУ

ул. Астраханская, д.88, г-к Анапа Краснодарский край 353410

Тел.: (86133)5-62-87, 4-60-95, 9-03-01. Факс (86133)5-62-87, E-mail: afingpu@yandex.ru

ОГРН 1027700215344, ИНН/КПП7704077771/230143001

Рецензия

**на методическую разработку «Познавательный-исследовательский проект:
«Использование наблюдения за природой как средство формирования
познавательной активности детей старшего дошкольного возраста»
воспитателей муниципального автономного дошкольного образовательного
учреждения детский сад № 4 «Волшебная страна» муниципального
образования город-курорт Анапа
Тимощенко Светланы Александровны
Хиценко Виктории Леонидовны**

В данной методической разработке представлен познавательно-исследовательский проект, который направлен на формирование у детей старшего дошкольного возраста познавательной активности через наблюдение, включающее в себя различные сенсорные, психические, мыслительные процессы, опирающиеся на эмоциональные и волевые стороны личности ребенка.

Основная цель данной работы – это развитие интереса к самостоятельному познанию объектов окружающего мира; формирование творчества детей в познавательно-исследовательской деятельности; расширение представления о многообразии объектов живой природы, их особенностях, развитие умения детей включаться в коллективное наблюдение и исследование, обсуждать его ход, договариваться о совместных продуктивных действиях, выдвигать и доказывать свои предположения, представлять совместные результаты познания; воспитание у детей положительного отношения ко всем живым объектам природы.

Содержание методической разработки соответствует требованиям и принципам Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и является дополнением к основной части образовательной программы ДОО, реализуемой в соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования. Достаточно полно раскрываются условия реализации таких областей как: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, речевое развитие.

Актуальность представленного в разработке материала обусловлена тем, что в процессе наблюдений, организуемых для формирования знаний о свойствах и качествах предмета и явления, дети учатся различать форму, цвет, величину, пространственное расположение частей, характер поверхности, а при ознакомлении с животными – характер движения, издаваемые звуки.

Наблюдение – целенаправленное, планомерное восприятие предметов и явлений окружающего мира. Это сложная познавательная деятельность, в ней участвуют восприятие, мышление и речь, требуется устойчивое внимание; развиваются сообразительность, наблюдательность, совершенствуются процессы анализа, сравнения, умозаключения. Но всегда необходимо, чтобы наблюдение проходило при всякой умственной активности детей, заставляло их думать, искать ответы на поставленные вопросы, развивало любознательность, воспитывало интерес и бережное отношение к природе.

Новизна методической разработки заключается в том, что в ходе познавательно-исследовательского проекта совместно с детьми было организована зона в группе для самостоятельного экспериментирования (удобный стол, различные контейнеры, необходимый инструмент и посевной материал: земля, лейки). Ребенок, усвоив полученный материал, знания и умения, может без помощи взрослого произвести экспериментальную деятельность по высадке растений или воспользоваться алгоритмом (схемами) посадки, соблюдая при этом правила безопасности.

Особенностью разработки является выбор различных форм поддержки детской инициативы, что делает подбор информации и материала для детей понятным и интересным. Это эффективная форма работы с дошкольниками для накопления личного опыта, знаний и умений ребенка.

В методической разработке раскрыта суть, цели и задачи, теоретические и методические рекомендации по организации и проведения наблюдения за природой.

Авторы в своей работе показали фактическое обладание общими и профессиональными компетенциями, продемонстрировали высокий уровень знаний в области передовых педагогических технологий.

Существенных недостатков в рецензируемой работе не выявлено.

Методическая разработка соответствует установленным требованиям к работам подобного рода, содержит все необходимые элементы (аннотацию, введение, основную часть, заключение и список литературы), заслуживает положительной оценки и рекомендуется к использованию в практической деятельности педагогам дошкольных образовательных организаций, родителям дошкольников и студентам, проходящим производственную практику на базе ДОО.

25.11.2024г.

Рецензент

Старший преподаватель
кафедры психолого-педагогического образования
Анапского филиала ФГБОУ ВО
«Московский педагогический
государственный университет»



Л.Н. Бабина

ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
Специалист по персоналу

И.И. Кирпа

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 4 «ВОЛШЕБНАЯ СТРАНА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД-КУРОРТ АНАПА**

Методическая разработка

Познавательно-исследовательский проект

*«Использование наблюдения за природой как средство
формирования познавательной активности детей
старшего дошкольного возраста»*

Авторы:

Тимощенко Светлана Александровна,
воспитатель логопедической группы
Хиценко Виктория Леонидовна,
воспитатель логопедической группы

Анапа 2024г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Предисловие	2
2. Введение	2
3. Основная часть	3
4. Актуальность	4
5. Этапы реализации проектной деятельности	5
6. Способы поддержки детской инициативы	11
7. Заключение	11
8. Список литературы	12
9. Приложение	13

Предисловие

Методическая разработка познавательно-исследовательского проекта направлена: на развитие интереса к самостоятельному познанию объектов окружающего мира; на формирование творчества детей в познавательно-исследовательской деятельности; на расширение представления о многообразии объектов живой природы, их особенностях, на развитие умения детей включаться в коллективное наблюдение и исследование, обсуждать его ход, договариваться о совместных продуктивных действиях, выдвигать и доказывать свои предположения, представлять совместные результаты познания; воспитание у детей положительного отношения ко всем живым объектам природы.

Методическая разработка познавательно-исследовательского проекта является дополнением к основной части образовательной программы ДОУ, реализуемой в соответствии с ФОП ДО.

Методическая разработка познавательно-исследовательского проекта ориентирована на детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет). Позволяет реализовать такие области как: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, речевое развитие.

Материал методической разработки будет интересен педагогическим работникам дошкольных образовательных организаций, студентам колледжей и институтов, проходящих практику на базе дошкольных учреждений, а так же родителям дошкольников.

Введение

Проблема познавательного развития дошкольников, является объектом исследования многих педагогов. Они отмечают что успех познавательного развития обусловлен познавательной активностью ребенка, потому как, формирование представления об окружающем мире, зависит от того насколько ребенок активен, увлечен и заинтересован деятельностью. А эмоции являются той движущей силой, которая может активизировать или тормозить процесс познания.

Таким образом, развитию познавательного интереса способствует такая организация процесса, которая вызывает у ребенка эмоциональный отклик, активность и заинтересованность и включает его естественным образом в сам процесс познания, делая его непосредственным участником. Таким видом деятельности ребенка является - наблюдение. Этот вид деятельности включает в себя различные сенсорные, психические, мыслительные процессы, опирающиеся на эмоциональные и волевые стороны личности ребенка.

Именно наблюдение является эффективным методом в познании окружающего мира, но иногда взрослые представляют ребенку готовую информацию (просмотр картин, иллюстраций, чтение литературы итд.), лишая тем самым ребенка его непосредственного включения, участия в

процессе познания. Поэтому часто на занятиях дети пассивны, неохотно включаются в процесс обсуждения.

Мы хотим, в рамках познавательного-исследовательского проекта, показать какую роль играет наблюдение, в формировании у детей познавательной активности.

Разработанный проект поможет детям старшего дошкольного возраста, в становлении познавательной-исследовательской деятельности, и пройти основные компоненты познавательной активности а именно:

1) Эмоциональный (стадия от простого любопытства к любознательности) - где проявляются сильные эмоции удивления, радости познания.

2) Интеллектуальный (потребность в знаниях) проявлению познавательного интереса - желание задавать и отвечать на собственные вопросы, включаться в сам процесс в ходе **наблюдения**, исследования окружающего мира.

3) Волевой - возможность приложить усилия для получения более глубоких детальных знаний.

Полученные умения и навыки исследователя, ребенок переносит в дальнейшем на все виды деятельности проявляя **познавательную активность и включается в познавательную деятельность.**

Так же этот проект направлен на активацию речи у детей, так как, сам процесс наблюдения за природой предполагает "открытие" детьми новых представлений. Радость самостоятельных открытий и умозаключений, вызывает у ребенка эмоциональный отклик и желание поделиться своими познаниями с окружающими.

Основная часть

Цель: Формирование познавательной активности в ходе наблюдения за многообразием природного мира.

Задачи:

1) в познавательной-исследовательской деятельности детей поощрять творчество;

2) развивать умения детей включаться в коллективное наблюдение, исследование: обсуждать его ход, договариваться о совместных продуктивных действиях, представлять совместные результаты познания;

3) расширять и уточнять представления детей о способах приспособления растений к среде обитания, способах размножения пользе для окружающей среды;

4) совершенствование речевых навыков, обогащение активного словарного запаса специальными терминами.

Приоритетная область: область познавательного развития.

Участники: дети подготовительной к школе группы, воспитатели, родители.

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ
ВЕСТНИК
дошкольного образования

№ 2099712211 от 24.03.24
УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38
Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
S-BA.RU | Свидетельство Эл № ФС 77 - 70095
Лицензия на образовательную деятельность №19674

СВИДЕТЕЛЬСТВО

О ПУБЛИКАЦИИ

настоящим подтверждается, что

ТИМОЩЕНКО СВЕТЛАНА АЛЕКСАНДРОВНА

ВОСПИТАТЕЛЬ,

МАДОУ "ДЕТСКИЙ САД № 4 "ВОЛШЕБНАЯ СТРАНА", Г. АНАПА

опубликовал(-а) материал в выпуске № 9 (261) по теме
РИСОВАНИЕ КОНЧИКАМИ ПАЛЬЦЕВ

Главный редактор



А.В. Скрипов

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство ЭЛ № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

Выпуск № 9(261), 2024
Часть 7



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 9 (261) 2024

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Кабанов Алексей Юрьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: info@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

16+

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Балашова Н.А. БУКЛЕТ «ПАМЯТКА ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ «УГОЛОК КНИГИ В ДЕТСКОМ САДУ»	4
Бушанова Ю.В. МАСТЕР-КЛАСС «СЕКРЕТЫ ФИЛИМОНОВСКОЙ РОСПИСИ».....	7
Волохина О.Н., Руднева О.Л. РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	10
Губарева Н.А. ЧТО ДЕЛАТЬ ВОСПИТАТЕЛЮ С ДЕТСКОЙ ИГРОЙ? (ПРАКТИКА МАТЕМАТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В РАМКАХ УЧАСТИЯ ВО ВСЕРОССИЙСКОМ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОМ ПРОЕКТЕ «РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННЫХ МЕХАНИЗМОВ И ТЕХНОЛОГИЙ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ОСНОВЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО МЕТОДА Л.Г. ПЕТЕРСОН»).....	12
Заводнова Т.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КЕЙС-ТЕХНОЛОГИИ В РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ ЗНАКОМСТВО С ПРОФЕССИЕЙ «ШВЕЯ»	14
Иванова З.Ю. КОНСПЕКТ МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ МУЗЫКИ»	17
Игнатъева С.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРЫ В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	20
Летнева А.С., Серебренникова В.В. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА: ДОСУГОВО-МАССОВОГО МЕРОПРИЯТИЯ, НАПРАВЛЕННОГО НА ПРОФИЛАКТИКУ ДОРОЖНО-ТРАНСПОРТНОГО ТРАВМАТИЗМА ВИКТОРИНА «ЗНАТОКИ ДОРОЖНЫХ ПРАВИЛ», ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ.	25
Саитгареева Н.Г. ЭКОЛОГИЯ - НАШЕ ОБЩЕСТВО.....	29
Тимошенко С.А., Хиценко В.Л. РИСОВАНИЕ КОНЧИКАМИ ПАЛЬЦЕВ	30

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Буркова В.Ю. МЕЖПОЛУШАРНЫЙ ТРЕНАЖЁР (НА ОСНОВЕ ТАБЛИЦ ШУЛЬТЕ), СПОСОБСТВУЮЩИЙ РАЗВИТИЮ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ И РЕЧЕВЫХ НАВЫКОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ	32
Воронина Ю.Ю. ВЛИЯНИЕ КОНСТРУИРОВАНИЯ НА РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ С ОНР	36
Первеева Ю.В. РЕКОМЕНДАЦИИ УЧИТЕЛЯ-ДЕФЕКТОЛОГА ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ ПО РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	37
Хиценко В.Л., Тимошенко С.А. РЕКОМЕНДАЦИИ РОДИТЕЛЯМ И ПЕДАГОГАМ РАБОТАЮЩИМ С ДЕТЬМИ РАС ПРИ ПОСТУПЛЕНИИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ШКОЛУ	42

ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Борисенко Т.В. ШЕСТЬ ОСНОВНЫХ ПРАВИЛ ДЛЯ УСПЕШНОГО РАЗВИТИЯ РЕЧИ И ИНТЕЛЛЕКТА РЕБЕНКА СПОСОБСТВУЮЩИЕ СТИМУЛЯЦИИ К АРГУМЕНТАЦИИ СВОЕЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ	49
Трефилова О.В. «ОПЫТ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ В ФОРМЕ ИНТЕРАКТИВНОГО ЧЕЛЛЕНДЖА <<ВМЕСТЕ МЫ СЕМЬЯ>>».....	55

С родителями организовали в онлайн режиме анкетирование «Для чего мусор нужно собирать отдельно?».

Провели предварительные беседы с детьми «Как вы думаете, почему мусор нужно собирать отдельно?» «Какие бывают отходы», «Зеленая планета».

На II этапе прошла практическая работа с детьми – организовали:

- просмотр познавательных мультфильмов и слайдов «О пользе и вреде мусора»;
- организовали ряд наблюдений для детей за работой дворника, за транспортом (мусоровозом), за уборкой сотрудников ДОУ в период проведения субботников;

- провели экспериментирование: «Тонет – не тонет», «Какой пакет выберешь - бумажный или полиэтиленовый?»;

- реализовали дидактические игры: «Сортируем мусор», «Выбери мусор из пластика», «Дизайн из вторсырья»;

- создали условия для художественного творчества: нетрадиционная аппликация - коллаж из старых журналов «Лесная сказка»;

- конструирование из пластиковых крышечек - цветная мозаика «Цветок», «Бабочка», «Дерево», «Разноцветные дома».

Организовали акции: «Собираем и сдаём батарейки – сохраним лесные зоны», «Сдаём макулатуру – спасаем деревья!», «Крышки – для дизайна», «Жестяные банки для свечей – в помощь солдатам».

В совместной деятельности взрослого с детьми провели игровые «ситуации» по раздельному сбору мусора с использованием самодельных игровых контейнеров. На протяжении реализации проекта провели сбор макулатуры, батареек, пластиковых крышечек. Из бросового материала, были сделаны поделки для игр и украшения группы.

На III этапе результатом нашей работы стала презентация - выставки поделок из бросового материала, показ мод «Вторая жизнь бросового материала». Организовали сдачу макулатуры «Бумажная перезагрузка».

Реализуя нашу работу, мы убедились, чтобы вырастить новое поколение людей, бережно и осознанно относящихся к природе, для этого необходимо начинать экологическое образование и воспитание детей с дошкольного возраста.

Педагогам под силу сделать так, что ответственный подход к мусору станет естественным для будущего поколения. Роль педагогов очень важна, ведь именно в детских садах закладывается то мышление, и даются те знания, которые люди, порой и неосознанно, используют всю жизнь.

Надеемся, что наш опыт работы будет полезен и займет достойное место в педагогических лабораториях дошкольного образования.

РИСОВАНИЕ КОНЧИКАМИ ПАЛЬЦЕВ

Тимошенко Светлана Александровна, воспитатель

Хиценко Виктория Леонидовна, воспитатель

МАДОУ "Детский сад № 4 "Волшебная страна", г. Анапа

Библиографическое описание:

Тимошенко С.А., Хиценко В.Л. РИСОВАНИЕ КОНЧИКАМИ ПАЛЬЦЕВ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 9 (261). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/261-7.pdf>.

Детское творчество – это своеобразная самобытная сфера духовной жизни. Известные педагоги В.А.Сухомлинский, Б.М. Неменский обращали внимание на то, что дети очень рано начинают проявлять интерес к творчеству. Это выражается не только

в увлеченности работой с изобразительными материалами, но и в равнодушии к результату этой деятельности. Восторг восприятия требует яркого произведения, вызывает желание самовыразиться. Отечественные педагоги (Н.А. Ветлугина, Н.П. Сакулина, Е.Н. Игнатъев, И.Я. Лернер и другие) подчеркивают, что творчеству детей можно и нужно учить.

Для развития индивидуальных творческих способностей у детей, необходима особая организация изобразительной деятельности. И, на мой взгляд, наиболее эффективной – стала пластилинография, так как дети очень любят рисовать, но при этом сталкиваются с трудностями в овладении графомоторных навыков. Также ребят привлекает пластилин, благодаря тому что его можно мять, сворачивать, отщипывать, раскатывать, сплющивать и смешивать с другим материалом, например, с крупой, блестками, песком... Все эти действия как формируют мелкую моторику, так и снимают напряжение, позволяют эмоционально разгрузить себя от лишних негативных эмоций. Творческий процесс создания картины требует включения воображения. С помощью пластилина рисунок «оживает», если придать выпуклую форму предметам. А если что-то не получилось, все легко исправить. Это не вызывает чувство неудовлетворения и эмоциональной депривации.

Как известно, развитие мелкой моторики и кистей рук главным образом влияет на формирование головного мозга, его познавательных и речевых способностей, интеллектуальных и мыслительных процессов. Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что для развития ребенка необходима тренировка рук. Ребенок с хорошо развитой моторикой рук легко обучаем новому, будь то рисование, иностранный язык, письмо или математика.

На занятиях по изобразительной деятельности проблема развития мелкой моторики весьма актуальна, так как развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, силе, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук способствует именно изобразительная деятельность. На этих занятиях дети вырабатывают умения правильно держать инструмент и управлять ими.

Кружок художественно - эстетической направленности “Пластилиновое чудо” был организован мною с учетом важности данной проблемы. Основная идея кружка - рисование картин пластилином. В ходе занятия пластилинографией главным образом развивается моторика рук, а также внимание, память, мышление, творческие способности.

Пластилинография - новый вид декоративно-прикладного искусства, редко встречающийся, очень выразительный вид «живописи». Дети практически «рисуют» пластилином. Изготовление пластилиновых картин ярких расцветок с применением различных изобразительных приёмов является увлекательным занятием для них, дающим радостное и эстетическое удовлетворение от подобного творчества, благодаря чему оно становится оригинальным и декоративным.

Дополнительные занятия кружка “Пластилиновое чудо” способствуют более успешному освоению образовательной программы. Реализуется познавательная активность детей. Весь материал, подбираемый для занятий с детьми, имеет практическую направленность, максимально опирается на имеющийся у них жизненный опыт, помогает выделить сущность признаков изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в долговременной памяти. В ходе занятий дети могут закрепить уже усвоенные ими знания, расширить их и обобщить. В интересной игровой форме проводятся занятия во второй половине дня. При выполнении практических действий с пластилином ведётся непрерывный разговор с детьми, придумывается и обыгрывается сюжетная линия, что вызывает речевую активность, формирование словарного запаса и понимание речи окружающих ребенком. Происходит знакомство детей

с художественными произведениями, стихами, загадками, пальчиковыми играми. У ребят появляются первые элементарные математические представления о счете, размере, величине. Одно из центральных мест в работе с детьми по пластилинографии занимает сенсорное развитие общих способностей: цвет, форма, величина. Не секрет, что у детей вся «жизнь» находится на кончиках и подушечках пальцев, поэтому воспитание тактильных чувств необходимая фаза обучения и накопления социокультурного опыта ребенка

Главным значением занятий кружка по пластилинографии является то, что в конце обучения, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Этому способствует хорошая мышечная нагрузка на пальчики во время занятий. У детей развивается захват мелкого предмета двумя пальцами или щепотью. Они также умеют самостоятельно осуществлять движения во всех его качествах: силе, длительности, направленности, поэтому на занятиях кружка ребята «рисуют» пластилином на дисках, картоне, стекле, крышках и т. д. Свои работы дети презентуют своим родителям, бабушкам, дедушкам на различные праздники.

Такой нетрадиционный вид работы способствует эмоциональному подъему, творческому и познавательному развитию, дает возможность детям проявить индивидуальность, самостоятельность, способствуют гармоничному и духовному развитию личности.

Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

МЕЖПОЛУШАРНЫЙ ТРЕНАЖЁР (НА ОСНОВЕ ТАБЛИЦ ШУЛЬТЕ), СПОСОБСТВУЮЩИЙ РАЗВИТИЮ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ И РЕЧЕВЫХ НАВЫКОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Буркова Валентина Юрьевна, педагог-психолог
МБДОУ детский сад № 21, г. Амурск Амурского муниципального района
Хабаровского края

Библиографическое описание:

Буркова В.Ю. МЕЖПОЛУШАРНЫЙ ТРЕНАЖЁР (НА ОСНОВЕ ТАБЛИЦ ШУЛЬТЕ), СПОСОБСТВУЮЩИЙ РАЗВИТИЮ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ И РЕЧЕВЫХ НАВЫКОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 9 (261). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/261-7.pdf>.

Приоритетной задачей современного общества является воспитание зрелой разносторонне развитой личности. Именно в период дошкольного детства ребенок получает основную базу знаний об окружающем его мире, учится понимать и принимать окружающую его действительность. Роль взрослого в данном процессе очень важна, ведь именно взрослый передает ребенку знания, опыт, модель поведения, эмоции и чувства, воспитывает в нем нравственность, толерантность, эмпатию и многое другое.

Воспитание ребенка имеет большое количество направлений, таких как умственное воспитание, нравственное воспитание, социокультурное воспитание, патриотическое воспитание, физическое воспитание и т. д.

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ
ВЕСТНИК
дошкольного образования

№ 2155116v1211240236431 от 12.11.2024
УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

Свидетельство СМИ Эл № ФС 77 - 70095

Журнал зарегистрирован в Национальном центре ISSN: 3034-3577

Лицензия на осуществление образовательной деятельности
регистрационный номер №Л035-01277-66/00194212

СВИДЕТЕЛЬСТВО

О ПУБЛИКАЦИИ

настоящим подтверждается, что

Тимощенко Светлана Александровна

воспитатель, МАДОУ «Детского сада №4 «Волшебная страна» г.Анапа

опубликовал(-а) авторские материалы в выпуске №67(319) по теме:

Роль рисования для детей дошкольного возраста

Ответственный редактор



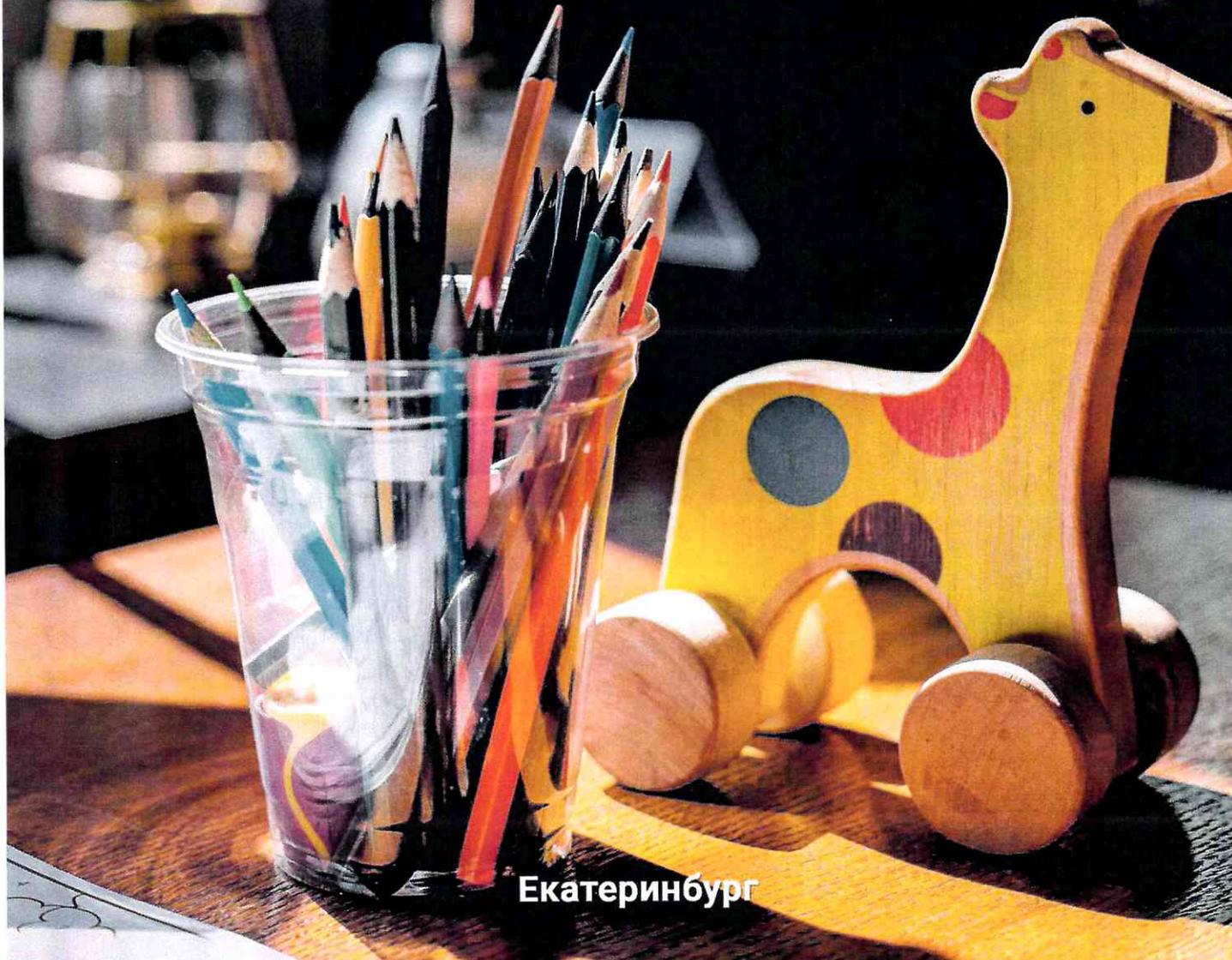
А.Ю.Кабанов

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство ЭЛ № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

Выпуск № 67 (319), 2024



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38
Журнал издается с ноября 2017 г.
Выходит 2 раза в неделю
Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года
Международный стандартный номер сериального издания ISSN 3034-3577

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 67 (319) от 19 ноября 2024

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Кабанов Алексей Юрьевич
Технический редактор: Лопаев Александр Андреевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Кабанов Алексей Юрьевич
Лопаева Юлия Александровна
Скрипов Александр Викторович
Черепанова Анна Сергеевна

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Лопаев Александр Андреевич
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru/vestnik
E-mail: info@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (16+)

Кузнецова Т.Д., Кузубова Е.Н. Формирование основ финансовой грамотности у детей дошкольного возраста.....	81
Палкина Е.А., Лукина Н.В. Изготовление тренажёра для воздушной струи «Слоник»	83
Тимошенко С.А. Роль рисования для детей дошкольного возраста	85
Чеберяк Л.Г. Формирование функциональной грамотности дошкольников на музыкальных занятиях.....	89

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Амелина О.М. Дидактическая игра как средство формирования элементарных математических представлений у детей младшего дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья.....	91
Бабанина И.А. Использование Су-Джок терапии в коррекционно-развивающей работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья	94
Высоцкая О.И. Театрализованная постановка «Под грибом» В.Сутеева в старшей группе компенсирующей направленности для детей с ТНР.....	96
Иванова А.Н., Солодова Л.И. Эффективные формы развития двигательной активности детей с ОВЗ старшего дошкольного возраста	99
Мударисова А.М. Конспект игрового упражнения «Весёлые кнопочки»	102
Паршенкова С.Ю. Координационная лестница-эффективный нейротренажер в коррекционной работе учителя-логопеда	103

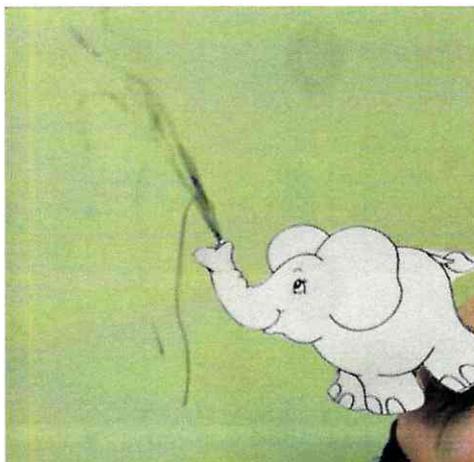
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЕЙ

Чермошанская Т.Н. Формы взаимодействия детского сада с семьей в воспитании нравственных качеств детей старшего дошкольного возраста.....	106
---	-----

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Джафарова Ф.Х., Антипенко Е.В. Посвящение детей старшего дошкольного возраста в кадетскую группу «Юные Патриоты России»	108
Русинова С.В. Конспект занятия по аппликации «Открытка к 23 февраля. Медаль для папы»	112
Серякова Е.П. Приобщение старших дошкольников к русской народной культуре посредством народной игры.....	114

5 этап. Для того чтобы слоник начал играть с «водичкой», ребёнку нужно подуть в трубочку, тогда наш дождик (водичка) будет струиться из хоботка.



Персонажей тренажёра можно заменить на других (например: клоун, пожарный, кит, дельфин, шприц и т.д.). Также при изготовлении дождик можно заменить на другие виды материала (например: фасовочный пакет, плёнка, бумага-тишью и т.д.).

Роль рисования для детей дошкольного возраста

Тимошенко Светлана Александровна, воспитатель, МАДОУ «Детского сада №4 «Волшебная страна» г.Анапа

Библиографическое описание:

Тимошенко С.А. Роль рисования для детей дошкольного возраста

//Вестник дошкольного образования №67(319) от 19.11.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/319.pdf>

*И в десять лет, и в семь, и в пять
Все дети любят рисовать.
И каждый смело нарисует
Всё, что его интересует.
Всё вызывает интерес:
Далёкий космос, ближний лес,
Цветы, машины, сказки, пляски.
Всё нарисуем!
Были б краски,
Да лист бумаги на столе,
Да мир в семье и на Земле.
В. Берестов*

Детское художественное творчество- деятельность ребёнка, проявляющаяся в виде импровизаций и создания рисунков, вышивок, лепных поделок, художественных композиций, аппликаций, литературных произведений в области искусства, способствует художественному образованию и развитию эстетического вкуса у ребёнка.

Изобразительное детское творчество является самым массовым среди детей младшего возраста. Оно создает основу полноценного и содержательного общения ребёнка со взрослыми, положительно сказывается на эмоциональном состоянии детей, отвлекая их от грусти, страхов и печальных событий.

Рисование для ребенка — это не просто интересное занятие. Во время рисования он развивает мелкую моторику, тренирует память и внимание, учиться думать и анализировать, фантазировать, соизмерять и сравнивать. У детей благодаря занятиям рисованием формируется связанная речь. Рисование участвует в конструировании зрительных образов, помогает овладеть формами, развивает чувственно-двигательную координацию. Дети постигают свойства материалов, обучаются движениям, необходимым для создания тех или иных форм и линий. Все это приводит к постепенному осмыслению окружающего, развиваются эстетические чувства и способности ребенка.

Для всестороннего формирования навыков по рисованию у дошкольников проводятся различные виды занятий: предметное рисование (выполнение работы с натуры), рисование по выбору, рисование по представлению, сюжетное рисование, декоративное рисование.

На начальном этапе обучения детей рисованию в занятия включается большое количество игровых моментов, проводится обыгрывание предметов. Основные приемы подготовительного периода: показ, прием «рука в руке». В дальнейшем чаще используются приемы: частичный показ, объяснение.

На занятиях по рисованию дети учатся: ориентироваться на листе бумаги, рисовать предметы разной формы с натуры, располагать предметы в перспективе, передавать заსлоняемость предметов при дальнем и ближнем изображении (дом впереди дерева, солнце за тучкой), изображать человека и животных в движении, рисовать по сюжетам сказок, составлять узор из элементов дымковской, хохломской, городецкой росписи, правильно держать кисть, карандаш во время рисования, закрашивать в одном направлении, не выходя за контур, планировать свою работу (рассказывать о содержании изображения, употреблять специальную терминологию).

К сожалению, некоторые родители считают рисование несерьезным делом и односторонне заменяют его чтением и другими интеллектуально более полезными, с их точки зрения, занятиями.

Я предлагаю, навыки, полученные на занятиях в детском саду, закреплять дома.

Художественное развитие детей старшего дошкольного возраста предполагает такие задачи для родителей:

- Давать малышу возможность проявления своих способностей самостоятельно. Пусть ребенок рисует и лепит именно то, что ему хочется.
- Помогать сыну или дочери осваивать нужные навыки, которые позволяют не останавливаться на достигнутом результате. Ребенок должен стремиться к усовершенствованию рисунков и фигурок.
- Учить малыша смешивать разные краски для получения новых оттенков. Вместе с ребенком обучиться основным способам рисования, лепки, формообразующим движениям.

Нужно знать, что художественное развитие детей дошкольного возраста приносит положительный результат только в том случае, если ребенок проявляет самостоятельные активные действия. Он должен быть заинтересован как в процессе творческого труда, так и в его результатах.

Специфика художественно развития заключается в том, что картинки и фигурки, созданные малышом, выражают его истинное отношение к окружающему миру.

У каждого маленького человека есть собственные предпочтения, интересы. Он старается изображать их выразительно. Для того, чтобы не загубить стремление ребенка к развитию, взрослые должны создавать все условия для самостоятельной деятельности у своих детей. Выделите для малыша специальное место для творческих занятий. Заботьтесь о хорошем освещении. Помните о необходимости защиты от лишнего шума. Приобретите все необходимые инструменты и расходные материалы.

Хвалите сына или дочь, поощряйте.

Делайте это обязательно искренне. Не забывайте о том, что малыши сразу же чувствуют фальшь в словах.

Не допускайте, подколов и шуток по поводу творчества ребенка. Относитесь к нему с пониманием. Даже взрослый человек не так просто может научиться лепить или рисовать. А мускулатура детских рук развита слабо. Что уж и говорить о жизненном опыте. Думайте о том, сколько усилий и времени малыш потратил на изображение на картинке.

Стимулируйте дошкольника к дополнению изображения, подсказывайте, что можно было бы дорисовать. Например, попросите изобразить на бумаге цветы. Но сами ничего не рисуйте. Лучше напомните ребенку, как выглядят великолепные розы на улице либо на картине известного пейзажиста. Пусть малыш учится чувствовать прекрасное. Так процесс художественного развития будет значительно эффективнее и интереснее для самого ребенка...

Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что – то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него, как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.

В.Л. Сухомлинский

Советы родителям

Для знакомства с миром художественного творчества ребенку предпочтительно использовать карандаши и краски. Обратит внимание стоит на выбор карандашей. Они должны быть достаточно мягкими, чтобы оставлять следы даже при незначительном усилии. Краски желательно приобрести ярких оттенков, обязательно иметь разного размера кисти. Так как при рисовании фломастерами ребенок не может контролировать силу нажима, поэтому мы не рекомендуем их использовать.

Для ребенка 4-5 лет можно не покупать альбом для рисования, а просто приобрести дешевую бумагу для принтера. В этом возрасте дети рисуют много и быстро, и этот вариант будет удобен и им, и родителям. Дошкольникам, которым в следующем году предстоит идти в школу, напротив, лучше всего купить настоящий альбом для рисования. Пусть ребенок научиться рисовать на бумаге данного формата, так он будет уверенней чувствовать себя на уроках рисования в школе.

Родители часто задумываются: чем лучше рисовать ребенку карандашом или кисточкой, а может ручкой (ей легче оставлять след на бумаге), давать ли ребенку краски, а если давать, то какие?

Итак, все по порядку. Давать нужно все, но не сразу, и желательно в игровой форме (пришла посылка, а в ней карандаши, сказочный герой ночью принес краски). Взрослый постепенно показывает и объясняет назначение всех изобразительных материалов и инструментов. Что сначала дать – карандаши или краски – особой роли не играет. Но если вашему ребенку только 2 года, а вы хотите научить его пользоваться красками, то лучше начинать с одного цвета. Цвет обязательно надо назвать, но сначала не нужно добиваться от ребенка того же. В следующий раз можно взять краску другого цвета. Как нельзя лучше для этих целей подойдут гуашевые краски. Их можно разводить на палитре в нужном количестве.

На данном этапе важно научить ребенка правильно держать кисточку (тремя пальцами возле железочки) и пользоваться ею (хорошо промывать, набирать нужное количество краски, лишнюю снимать о край баночки, осушать кисточку о салфетку в конце работы). От начальных занятий рисования и раскрашивания зависит очень много. Если оставить без внимания то, как ребенок держит пишущий предмет, это может сказаться на подготовке к школе. В первую очередь, присмотритесь насколько правильно ребенок, держит карандаш (кисточку). Его рука не должна быть слишком напряжена, а кисть жестко фиксирована. Занимаясь рисованием, важно иметь возможность раскованного,

свободного движения. Это сделает штрихи более легкими и плавными. Постепенно можно прибавлять цвета (2 цвета, затем 3 и т.д.), когда малыш научится пользоваться кистью и хорошо ее промывать, можно предложить ему большой набор акварельных медовых красок. Учеными установлено, что у детей более острое восприятие цвета и глаз 4-х летнего ребенка различает гораздо больше оттенков, чем глаз взрослого.

Если эту особенность не развивать и не закреплять, то с возрастом она утрачивается. Дети старшего дошкольного возраста могут пользоваться как гуашевыми, так и акварельными красками. Можно научить ребят смешивать цвета на палитре для получения новых оттенков.

Обратите внимание на осанку. Необходимо сидеть прямо, одной рукой раскрашивая, а другой, придерживая лист бумаги или тетрадь с рисунком. Чтобы не слишком утомлять позвоночник, не позволяйте заниматься творчеством в течение длительного времени. Не забывайте - лучший отдых, это смена занятия.

Покажите ребенку, что можно раскрашивать картинки, штрихами разной длины. У самого края пусть будут совсем коротенькие, а ближе к центру – длинные штрихи. Закрашивать надо в одном направлении, без просветов, равномерно надавливая на карандаш. Однако, если ребенку трудно, если мелкая моторика пальцев еще неразвита, и он не попадает в контур, на первых порах можно использовать прием «рука в руке».

При рисовании обращайте внимание на адекватное использование цвета. Можно использовать упражнения: «Раскрась также», «Что бывает такого цвета?».

Не дорисовывайте ничего в детских рисунках, даже если то, что изображено на листе бумаги, требует дорисовки. Этим вы не только покажете ребенку, что он не умеет рисовать красиво, но и не дадите ему возможности самому проанализировать рисунок и понять, что в нем неправильно.

Сюжет рисунка не должен подвергаться критике, наоборот надо одобрять любые достижения ребенка.

Сделайте «альбомы», куда будете помещать рисунки ребенка. Повесьте одну-две лучшие работы малыша на дверь или холодильник, и позволяйте ему рассказывать вашим гостям о своих рисунках.

Эти нехитрые советы помогут ребенку быстрее овладеть приемами рисования.

Изобразительная деятельность – это, пожалуй, самый продуктивный вид детской деятельности. И пусть даже ваши сын или дочь не станут художниками, но есть такое понятие как интерполяция, т.е. перенос усвоенных знаний, умений и навыков с одного на другие виды деятельности.

Полученный опыт поможет освоить детям различные виды деятельности: для девочек это составление узоров при вязании, шитье, вышивании, украшение торта; для мальчиков – моделирование, подбор гардероба, строительство дома, резьба по дереву. При правильном воспитании и обучении у детей разовьется свой эстетический вкус.

Список литературы:

1. Комарова Т. С. «Детское художественное творчество». — М.: Мозаика-Синтез, 2010.
2. Лыкова И. А. «Изобразительная деятельность в детском саду», Москва, изд-во «Карпуз-Дидактика», 2007 г.
3. Тюфанова И. В. «Мастерская юных художников. Развитие изобразительных способностей старших дошкольников», Санкт-Петербург, изд-во «Детство-Пресс», 2004 г.
4. Дрезнина, М.Г. "Каждый ребенок художник: Обучение дошкольников рисованию" / М.Г. Дрезнина. – Москва: "Ювента", 2002. -200 с.: ил.
5. Дыбина, О. В. «Творим, изменяем, преобразуем». О. В. Дыбина М.: Мозаика- Синтез, 2011. – 55 с.
6. Дьяченко И. «Так ли важно рисование в жизни ребенка?». И. Дьяченко // Дошкольное воспитание. – 2009. – № 8. – С. 27–33.

Общество с ограниченной ответственностью
«Высшая школа делового администрирования»

Регистрационный номер реестра лицензий: №Л035-01277-66/00194212
Приказ о предоставлении лицензии № 350-ли от 03 апреля 2018

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

КПК 4379736863

Документ о квалификации

Регистрационный номер

0287734

Город

Екатеринбург

Дата выдачи

14 ноября 2024 г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Тимошенко Светлана Александровна

прошел(а) повышение квалификации в (на)

ООО «Высшая школа делового администрирования»

в период с 11 ноября 2024 г. по 14 ноября 2024 г.

по дополнительной профессиональной программе

«Использование технологии мнемотехники в воспитательно-образовательном
процессе с детьми дошкольного возраста»

в объеме 36 ч.

за время обучения сдал(а) экзамены и зачёты по учебным предметам
(курсам, дисциплинам, модулям)

Наименование	Объем часов	Оценка
Основы мнемотехники и её применение в дошкольном образовании	10	зачёт
Методы мнемотехники для развития памяти, речи и творческих навыков	8	зачёт
Использование мнемотехники в разных образовательных областях	10	зачёт
Оценка эффективности, взаимодействие с родителями и перспективы развития	6	зачёт
Итоговая аттестация	2	зачёт



Директор
«Высшая школа делового администрирования»
Секретарь

Д.П.Смульскийкий

И.В.Бабина

Общество с ограниченной ответственностью
«Высшая школа делового администрирования»

Регистрационный номер реестра лицензий: №Л035-01277-66/00194212
Приказ о предоставлении лицензии № 350-ли от 03 апреля 2018

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

КПК 4379737647

Документ о квалификации

Регистрационный номер

0288518

Город

Екатеринбург

Дата выдачи

18 ноября 2024 г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Тимошенко Светлана Александровна

прошел(а) повышение квалификации в (на)

ООО «Высшая школа делового администрирования»

в период с 14 ноября 2024 г. по 18 ноября 2024 г.

по дополнительной профессиональной программе

«Организация работы с одарёнными и талантливыми детьми в дошкольной образовательной организации»

в объеме 36 ч.

за время обучения сдал(а) экзамены и зачёты по учебным предметам
(курсам, дисциплинам, модулям)

Наименование	Объем часов	Оценка
Нормативно-правовая база организации работы с одарёнными детьми	10	зачёт
Выявление и психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей	8	зачёт
Организация развивающей предметно-пространственной среды в ДОО	10	зачёт
Организация работы с одаренными детьми в условиях дошкольной образовательной организации	6	зачёт
Итоговая аттестация	2	зачёт



Д.П.Смульский
И.В.Бабина

(Handwritten signatures)

Д.П.Смульский

И.В.Бабина

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Настоящее удостоверение подтверждает, что

Тимошенко Светлана Александровна
с 18 июля 2023 года по 01 августа 2023 года

Общество с ограниченной ответственностью
«Центр Развития Педагогики»

прошёл(а) повышение квалификации в

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Обществе с ограниченной ответственностью
«Центр Развития Педагогики»

7827 00893724

по дополнительной профессиональной программе

Документ о квалификации

«Соблюдение требований ФООП ДО и ФАОП ДО для обучающихся с ОВЗ: организация учебно-воспитательной работы с детьми дошкольного возраста по ФГОС ДО» (72 часа)

Регистрационный номер

00 054706

Город

Санкт-Петербург

Дата выдачи

01 августа 2023 года



Руководитель

Л.А. Ковалева
Ковалева Л.А.

Секретарь

Е.Е. Безобразова
Безобразова Е.Е.

Управление образования администрации муниципального образования
город-курорт Анапа



ГРАМОТА

Тимощенко Светлана Александровна

воспитатель муниципального автономного дошкольного
образовательного учреждения детский сад № 4 «Волшебная страна»
муниципального образования город-курорт Анапа

за многолетний добросовестный труд,
личный вклад в развитие системы образования
муниципального образования город-курорт Анапа
и в связи с Днем воспитателя
и всех дошкольных работников

Начальник управления образования
администрации муниципального
образования город-курорт Анапа
приказ от 19.09.2023г. № 1033-а

Анапа, 2023



Н.В. Рябоконь

**Управление образования
администрации муниципального образования
город-курорт Анапа**



ГРАМОТА

награждает

**за успехи в обучении и воспитании
подрастающего поколения, многолетний
добросовестный труд в сфере дошкольного
образования города-курорта Анапа и в связи с
празднованием Международного
женского дня (8 марта).**

**Тимощенко
Светлану Александровну,**

**воспитателя логопедической группы
муниципального автономного дошкольного
образовательного учреждения детского сада № 4
«Волшебная страна» города-курорта Анапа**

Начальник управления

Приказ № 171-а от 14.02.2024г.



Н.В. Рябоконт



ГРАМОТА

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД-КУРОРТ АНАПА

НАГРАЖДАЕТСЯ

Тимощенко Светлана Александровна
воспитатель

муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения
детский сад № 4 «Волшебная страна» муниципального образования
город-курорт Анапа

за многолетний добросовестный труд,
личный вклад в развитие системы
инклюзивного образования муниципального
образования город-курорт Анапа
и в связи с Днем благодарности

Начальник управления образования
муниципального образования
город-курорт Анапа

Приказ от 23.09.2024 № 1149-а

Н.В. Рябоконт